Un libro acerca al público la riqueza del ritmo charro y su presencia en el folclore de Zamora, Salamanca y León



La Diputación apoya a la editorial Arla Folk en la publicación del trabajo desarrollado por la catedrática y etnomusicóloga Julia Andrés Oliveira en torno a este ritmo que conecta con los gustos musicales actuales.

Por Gabinete de Prensa
nov 12, 2026

El vicepresidente segundo de la Diputación de Zamora y diputado de Personal, Régimen Interior, Política Social y Familia, **Ramiro Silva Monterrubio**, el representante de la Editorial Arla Folk**, Goyo Díez,** y la investigadora, etnomusicóloga y catedrática especializada en las tradiciones musicales de Castilla y León **Julia Andrés Oliveira** han presentado esta mañana en la sala de prensa de la institución provincial el **libro "El charro en Zamora, Salamanca y León".**

El libro es fruto de una investigación de su autora que arrancó en 2017 en torno a este ritmo **propio de la tradición musical salmantina, pero que también está muy extendido en las provincias de Zamora y León** . Lo que empezó como un estudio académico, germen de su tesis en 2019, acabó dando como resultado esta publicación **más abierta a la lectura del público general**. «Está bien que escriba para académicos, pero es muy necesario que distribuya el conocimiento entre toda la población. Porque si no, se genera falta de vínculo entre lo que se estudia y lo que se está escuchando», dijo la autora **Julia Andrés Oliveira**.

Y teniendo en cuenta que este ritmo está en la base de buena parte del folclore de lo que era el antiguo Reino de León, y en **un momento, como el actual, en que hay un *boom* del folclore** y, consiguientemente, un interés por conocerlo, justificó este tipo de estudios, que «tratan de dar un poco de fundamento y de conocimiento a estos ritmos que nos fascinan».

La autora habló de que, a lo largo de su carrera, había coincidido muchas veces con este ritmo que siempre le llamó la atención, hasta el punto de sentir la necesidad de estudiarlo en profundidad. El motivo de hacerlo, que «erróneamente, mucha gente al escuchar charro lo vincula directamente con la provincia de Salamanca, pero, curiosamente, en Zamora hay ejemplos muy sustanciosos de charro, quizá porque conservamos más repertorio vocal que en Salamanca o porque se ha llevado a cabo más labor de recopilación».

También llamó la atención sobre **la fascinación que genera el charro, un ritmo que conecta con los gustos actuales** y que, en cuanto suena, genera a la gente una pulsión vital. «Tiende a generar movimiento, porque tiene una manera de acentuar que conecta con muchas de las músicas actuales que hoy consumimos. Es un ritmo cuya melodía va en cuatro partes, pero el ritmo que acompaña se ejecuta en tres partes irregulares. Esta polirritmia genera una captación sensorial en las personas que lo escuchan que desde luego no las deja inanes», explicó.

En el caso de la provincia de Zamora, **el charro está muy presente en muchas comarcas**, especialmente en la de **Sayago**, y es una de las tipologías de música tradicional que tiene Zamora.

El responsable de la editorial, **Goyo Díez**, hizo hincapié en que el libro **incorpora un cancionero con 239 partituras, 161 correspondientes a la provincia de Zamora**, que, añadió, «enriquece todavía más el cancionero musical que tenemos en la provincia, junto con el de Miguel Manzano o el del Maestro Haedo». En este sentido, la autora matizó que se trata de una compilación de bailes que tienen que ver con el ritmo charro, muchos de ellos extraídos de fuentes escritas ya publicadas y otros transcritos e incorporados a este corpus musical, para dar lugar a **una recopilación completa** con la que dar **«una perspectiva histórica de cómo se había trabajado este ritmo a lo largo de toda la historia»**.

Por su parte, **Ramiro Silva** apuntó que la investigación y el libro que ha dado como resultado demuestra que «esta tipología musical está presente en una gran parte de nuestra cultura, camuflada bajo diferentes denominaciones y adscrita a unos contextos en que su funcionalidad cambia». Por tal motivo, por su enorme presencia en el acervo cultural zamorano, la Diputación tenía el deber de apoyar este proyecto para que **«esta música, esta tradición, perviva y se mantenga con nosotros y en las generaciones que vendrán después»**.

El libro se puede adquirir en **librerías de Zamora**. Los interesados de fuera de la provincia que quieran adquirirlo pueden dirigirse a la editorial Arla Folk escribiendo a la dirección de correo electrónico arlafolk@arlafolk.es .