

Semura Sonora y Camerata Primo Tempo ofrecen un ciclo de conciertos este fin de semana en Villaralbo, Granja de Moreruela y Faramontanos de Tábara

La Diputación colabora en 'Sonoridades Olvidadas', que acerca a los pueblos de la provincia la música de calidad, en este caso, la obra de los Maestros de Capilla del siglo XVIII de la Catedral de Zamora.

*Por Gabinete de Prensa
jun. 4, 2026*

SONORIDADES OLVIDADAS
Maestros de Capilla del S. XVIII
Gira de conciertos / Recuperación de obras de Maestros de Capilla de la Catedral de Zamora del S. XVIII

Faramontanos de Tábara
7 de Junio de 2026 a las 20:00
Iglesia de San Martín Obispo
Entrada libre.

Granja de Moreruela
6 de Junio de 2026 a las 20:00
Iglesia de San Juan Evangelista
Entrada libre.

Villaralbo
5 de Junio de 2026 a las 20:00
Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción
Entrada libre.

Ensemble Semura Sonora
Camerata Primo Tempo
Laura Martínez Boj, *soprano*
Mercè Bruguera Abelló, *mezzosoprano*
Mercedes Lorenzo Arnaz, *dirección coral*
Lucien Julien-Laferrrière, *dirección musical*

Organiza: Patrocina: Colabora:

Logos: Diputación Zamora, Fundación Caja Rural de Zamora, Obispado de Zamora, Ayuntamiento de Villaralbo, Ayuntamiento de Granja de Moreruela, Ayuntamiento de Faramontanos de Tábara.

El ciclo **Sonoridades Olvidadas**, una gira de conciertos promovida por la formación **Ensemble Semura Sonora** con el patrocinio de la **Diputación de Zamora**, abre cada año la actividad cultural estival en la zona rural. En su séptima edición, la formación centrada en la recuperación e interpretación de música antigua, acompañada por la **Camerata Primo Tempo**, ofrecerá el próximo fin de semana tres conciertos en los que acercarán la obra de los **Maestros de Capilla del siglo XVIII** recuperada del Archivo de la Catedral de Zamora a **Villaralbo, Granja de Moreruela y Faramontanos de Tábara**.

El ciclo se abre el **viernes 5 de junio**, a las **20.00**, con un concierto en la iglesia de **Nuestra Señora de la Asunción** de **Villaralbo**. El **sábado 6 de junio** ambos grupos musicales actuarán en **Granja de Moreruela**, a las **20.00** en la iglesia de **San Juan Evangelista**. Por último, el **domingo 7 de junio**, el concierto será también a las **20.00** en la iglesia de **San Martín Obispo** de **Faramontanos de Tábara**. En todos los casos, la **entrada es gratuita**.

En esta ocasión, actuarán la soprano **Laura Martínez Boj** y la mezzosoprano **Mercé Bruguera Abelló** junto con el **Ensemble Semura Sonora** y la **Camerata Primo Tempo**, bajo la dirección coral de **Mercedes Lorenzo Arnaz** y la dirección musical de **Lucien Julien-Laferrrière**.

Además de estos tres conciertos, está prevista la actividad **Ruta en Música**, el **domingo 7 de junio** a las **17.30** en el **Monasterio de Moreruela**. Se trata de una **visita guiada acompañada de música**, que el año pasado se hizo en el pueblo de Villardeciervos y este año se celebrará en un marco especial como es este antiguo cenobio cisterciense. La visita tiene **carácter gratuito** y el punto de encuentro para las personas interesadas será el aparcamiento del



07
junio
a las 17:30

Ruta en música | Monasterio de Moreruela
Visita guiada acompañada de música

Punto de encuentro: Aparcamiento del Monasterio
Ensemble Semura Sonora
Camerata Primo Tempo
Asociación Zamorana de Guías de Turismo

Visita de carácter gratuito



monasterio. En la actividad colaboran junto con Semura Sonora y la Camerata Primo Tempo la Asociación Zamorana de Guías de Turismo.

Además de la **Diputación de Zamora**, colaboran con esta iniciativa cultural los **Obispados de Zamora y Astorga**, los **ayuntamientos de Villaralbo, Granja de Moreruela y Faramontanos de Tábara** y la **Fundación Caja Rural**.

Fundado en 2019 por Clara Espinosa Encinas y Lucien Julién-Laferrère, Semura Sonora es un conjunto centrado en la **investigación y la interpretación de música antigua**. Afincado en Zamora, reúne a músicos de la región y de diversas procedencias en torno a un ideal de interpretación históricamente informada de la música que combina la práctica con instrumentos de época y la investigación musicológica.