

La Diputación encarga a Antonio Pedrero la obra que ideó hace 46 años para la escalera del Palacio de la Encarnación

*Por Gabinete de Prensa
oct 3, 2026*



- **Javier Faúndez anuncia la recuperación del proyecto de 250 metros cuadrados que el artista diseñó en 1980 para representar en cinco grandes espacios pictóricos la historia y la identidad de Zamora**
- **La Institución Provincial iniciará de inmediato la tramitación administrativa y prevé un año de ejecución para convertir en realidad una obra que Pedrero considera “su Capilla Sixtina”**

La Diputación de Zamora hará realidad, **46 años después**, uno de los proyectos más singulares de la trayectoria de **Antonio Pedrero**: la gran intervención pictórica que el artista zamorano diseñó en 1980 para la escalera del **Palacio de la Encarnación**, sede de la Institución Provincial.

El presidente de la Diputación, **Javier Faúndez Domínguez**, ha anunciado hoy el encargo durante la inauguración de la exposición ‘**Antonio Pedrero. Antológica-1952.2026**’ que, desde hoy hasta el 31 de octubre, puede visitarse en la Sala de Exposiciones del Teatro Ramos Carrión, tras su reciente paso por Madrid, donde recibió más de 35.000 visitantes.

“Hace 46 años este proyecto no pudo hacerse realidad. Hoy hemos dado el paso para que pueda convertirse en una realidad”, ha afirmado Faúndez, quien ha anunciado que la Diputación iniciará “de inmediato” la tramitación administrativa necesaria para ejecutar la obra, con un **plazo de ejecución de aproximadamente un año**.

250 METROS CUADRADOS PARA CONTAR LA HISTORIA DE ZAMORA

Antonio Pedrero tenía 41 años cuando ganó el concurso convocado por la Diputación en 1980 con motivo del traslado de la institución al Palacio de la Encarnación. El objetivo era convertir la gran escalera del edificio en un espacio artístico abierto a todos los ciudadanos que acudieran a la sede provincial.

El proyecto contemplaba **250 metros cuadrados de pintura**, distribuidos en cinco grandes espacios, mediante óleos de gran formato, para representar algunos de los principales acontecimientos, personajes históricos, territorios y símbolos de la historia de Zamora.

La primera gran escena, situada en la pared frontal de la subida, representa la **Zamora medieval**, con su muralla y personajes como **Doña Urraca, Arias Gonzalo y sus hijos**.

La pared lateral derecha recoge episodios como la **Batalla de la Polvorosa del año 878**, el **voto de 1466 de la Inmaculada en Tierra de Campos**, el **Castillo de Benavente** y el encuentro de **Fernando el Católico y su yerno Felipe el Hermoso en Remesal en 1506**.

En la pared lateral izquierda aparecen el **Scriptorium de Tábara**, el campamento romano con **Viriato a caballo**, la **capa alistana** y los **pendones de Fariza**, como representación de las comarcas de Aliste y Sayago.

La pared de los arcos incorpora la **aprobación de las Leyes de Toro**, una panorámica de la ciudad de Toro y, en el centro, la **coronación de Fernando III el 17 de octubre de 1230**, acontecimiento previo a su coronación en León y a la unión de las coronas de Castilla y León.

El proyecto se completa con la representación, en el techo de la escalera, de **reyes y santos vinculados a la provincia de Zamora**.

La obra no llegó a ejecutarse en aquel momento por motivos económicos. La Diputación no formalizó ese encargo, pero sí adquirió entonces la **maqueta original del proyecto**, que permanece actualmente en la entrada del Salón de Plenos.

“UNA ESPINA CLAVADA” EN LA TRAYECTORIA DEL ARTISTA

La recuperación del proyecto se ha producido después de que el muralista toresano **Carlos Adeba** recordara su existencia durante la inauguración de la exposición de Antonio Pedrero celebrada en Madrid.

El presidente de la Diputación, Javier Faúndez, el vicepresidente primero y diputado de Educación, Cultura y Turismo, **Víctor López de la Parte**, se desplazaron posteriormente al domicilio del artista para plantearle la posibilidad de recuperar aquel proyecto concebido en 1980.

La propuesta fue recibida por Pedrero con especial emoción. Según ha relatado Faúndez, el artista reconoció que la obra constituía **“una espina clavada”** en su trayectoria y que su realización supondría para él “su Capilla Sixtina”.

“Yo le dije que sería la **Capilla Sixtina de la Diputación**, una obra para la historia, para el disfrute de los zamoranos y de todos los visitantes”, ha explicado el presidente.

Faúndez ha destacado que la recuperación del proyecto permitirá **enriquecer el patrimonio artístico de la Diputación**, pero también recuperar una obra concebida específicamente para uno de los espacios más representativos de la Institución.

“Es una obra que va a enriquecer el patrimonio de la Diputación, que es, en definitiva, la casa de todos los zamoranos, y con la que además saldamos una deuda histórica”, ha señalado.

El presidente ha agradecido públicamente a Antonio Pedrero que haya aceptado el encargo y ha destacado el significado que tendrá para la provincia: **“Antonio, querido Antonio, gracias por aceptar este encargo. Fuerza e ilusión para hacerlo realidad y la provincia de Zamora estará eternamente agradecida contigo”**.

UNA EXPOSICIÓN QUE REGRESA A LA TIERRA DE ANTONIO PEDRERO

El anuncio se ha producido en el marco de la inauguración de **‘Antonio Pedrero. Antológica-1952.2026’**, una exposición que reúne 75 años de trayectoria artística y que llega a Zamora después de haber sido visitada por más de **35.000 personas en Madrid**.

El vicepresidente primero, Víctor López de la Parte, ha definido la muestra como “mucho más que una recopilación de obras”, al considerar que constituye un recorrido por una vida dedicada al arte y, al mismo tiempo, por la propia historia y geografía de Zamora.

López de la Parte ha resaltado la capacidad de Pedrero para plasmar en sus obras los paisajes, pueblos, tradiciones, arquitecturas y gentes de la provincia, convirtiendo su mirada sobre Zamora en una obra de dimensión universal.

La exposición permite recorrer las diferentes comarcas de Zamora —Toro, Aliste, Benavente, Sayago, Tierra de Campos y Sanabria—, además de la capital, y recuperar a través de la obra del artista paisajes y formas de vida que forman parte de la memoria colectiva de la provincia.

“Hablar de Antonio Pedrero es hablar de nuestra tierra”, ha señalado el vicepresidente, quien ha recordado además la relación histórica del artista con la Diputación, que en su día le concedió una beca para continuar su formación artística en Madrid.

La institución provincial recupera ahora aquel vínculo con un encargo que permitirá que, **46 años después de ser concebido, el proyecto de Antonio Pedrero pueda ocupar finalmente la escalera del Palacio de la Encarnación.**