

Fermoselle acoge las II Jornadas del V Centenario de Juan del Enzina con dos obras de teatro, un concierto y una conferencia

La villa sayaguesa reivindica la figura de su ciudadano más ilustre, reintroductor del teatro moderno y creador de música polifónica del Siglo de Oro.

Por Gabinete de Prensa
jun. 11, 2025



La villa de **Fermoselle** celebra en **cuatro sábados consecutivos**, del **21 de junio al 12 de julio**, las **II Jornadas Conmemorativas del V Centenario de Juan del Enzina**. Dos representaciones teatrales, un concierto de la coral zamorana ‘Aures Cántibus’ y una lección magistral a cargo de Luciano García Lorenzo integran el programa de la segunda edición de este evento cultural organizado por el **Ayuntamiento de Fermoselle**, el patrocinio de la **Diputación Provincial de Zamora** y la colaboración de diversas empresas y entidades. El colofón a las celebraciones que se suceden desde el verano pasado en la villa sayaguesa llegará en **2029**, año del quinto centenario, con **un gran congreso** en torno a la figura de Juan del Enzina y la colocación de **un busto o una estatua** del autor.

Juan del Enzina (1468-1529), reintroductor del teatro moderno y célebre creador de música polifónica del Siglo de Oro, es probablemente el personaje «más ilustre» procedente de esta villa sayaguesa, como ha comentado su alcalde, **José Manuel Pilo Vicente**.

Ha sido esta mañana durante la presentación de los actos, en la sede de la institución provincial, en la que ha estado acompañado por el vicepresidente primero de la Diputación de Zamora y diputado de Cultura, Educación y Turismo, **Víctor López de la Parte**. También asistieron la directora de la Aures Cántibus, **Oxana Kharina**; el director del Aula de Artes Escénicas de la localidad, el dramaturgo y actor **Cándido de Castro**, y la concejala de Cultura de Fermoselle, **Tita Fidalgo**.

El vicepresidente primero de la Diputación espera revalidar el éxito de la primera edición con la correspondiente afluencia de público, no sólo procedente de Fermoselle y la comarca, sino también de personas de Zamora capital y el resto de la provincia, que además de las jornadas, podrán disfrutar del rico patrimonio cultural y natural de la zona. Para ello han preparado **un programa más completo y con más actividades**, con cuatro eventos en lugar de los tres del año pasado, y una fecha más, cuatro sábados en lugar de dos.

- El sábado **21 de junio**, comienzan las jornadas con la representación de ‘**Por amor no se muere nadie, pero casi**’, una pieza basada en la ‘**Égloga de Plácida y Victoriano**’ de Juan del Enzina, a cargo del grupo vallisoletano **Chicas y maletas**. A las **19.30**, en el **Salón de Actos del Ayuntamiento**.

- El **sábado 28 de junio** será el turno de la coral zamorana **Aures Cántibus**, compuesta por más de 30 cantores, que interpretará composiciones medievales y renacentistas. Será a las **19.30** en el **Santuario de La Bandera**.
 - El **sábado 5 de julio**, el especialista teatral, poeta y ex director del Festival de Almagro **Luciano García Lorenzo** pronunciará una **clase magistral** sobre la reintroducción del teatro en la España y la Europa renacentistas. No en vano, Del Enzina y su amigo y compañero de estudios en la Universidad de Salamanca Gil Vicente son considerados los creadores del teatro moderno en la Península Ibérica. A las **19.30**, en el **Salón de Actos del Ayuntamiento**.
 - El **sábado 12 de julio** llegará la representación teatral '**Variaciones en el Auto del Repelón**', también de Del Enzina. Correrá a cargo del **Aula de Artes Escénicas**, patrocinada por la **Diputación de Zamora** e integrada por una veintena de actores y actrices aficionados de la localidad bajo la dirección de **Cándido de Castro**. La adaptación es del periodista zamorano **Carlos Funcia**. A las 19.30 en **Santuario de La Bandera**.
-

Por otro lado, el **CEIP de Fermoselle** se ha sumado a las celebraciones con la elaboración y puesta en práctica de un **Plan Didáctico**, entre abril y junio, compuesto de lecciones específicas, talleres, concursos, excursiones y representaciones escénicas. Además de la difusión del personaje, la acción didáctica ha buscado mejorar las competencias en comunicación, expresión o tecnológicas de los escolares fermosellanos.