

DATOS TÉCNICOS DE LA EXPOSICIÓN

Organización y patrocinio:

Excmo. Diputación Provincial
Colaboración: Instituto de Estudios Zamoranos
"Florián de Ocampo"

Comisariado, selección de obras y fotografías:

José Ángel Rivera de las Heras
Textos: Luis Felipe Delgado de Castro
Colaboraciones: Ángel Luis Esteban Ramírez
y Antonio Andrés Martín Alén

Transportes: Las Edades del Hombre

Carpintería: Montajes Cresman

Iluminación: Alteisa

Aseguradora: MAPFRE

Restauraciones: Patricia Ganado Gamazo

y Bernardo Medina Garduño
(Estudio-Taller Diocesano de Conservación
y Restauración)

Entidades prestadoras:

Diócesis de Zamora

*Real Cofradía del Santo Entierro. Benavente
(Zamora)*

Cofradía de la Virgen de la Saleta. Zamora

Cofradía de Jesús Nazareno. Zamora

Real Cofradía del Santo Entierro. Zamora

Cofradía de la Santísima Resurrección. Zamora

Parroquia de Santo Tomás. Benegiles (Zamora)

Parroquia de la Asunción. Cubillos (Zamora)

*Parroquia de la Asunción. Mangeses de la
Lampreana (Zamora)*

*Parroquia de San Pedro. Matilla la Seca
(Zamora)*

*Parroquia de San Pedro. Pajares de la
Lampreana (Zamora)*

*Parroquia de N.ª. S.ª. de los Rayos. Tapioles
(Zamora)*

*Parroquia de San Julián de los Caballeros. Toro
(Zamora)*

*Parroquia de la Asunción. Torres del Carrizal
(Zamora)*

*Parroquia de San Vicente Mártir. Zamora
S. I. Catedral del Salvador. Zamora*

Diócesis de Astorga

*Parroquia de San Juan Bautista. Pozuelo de
Tábara (Zamora)*

Archidiócesis de Valladolid

*Hernandad de la Flagelación. Medina de
Rioseco (Valladolid)*

Parroquia de San Pedro. Alaejos (Valladolid)

Espejo del alma

Del 22 de septiembre al 2 de noviembre de 2025

Sala de Exposiciones del Hospital de la Encarnación

Diputación de Zamora

Plaza de Viriato s/n

Zamora, España



Espejo del alma



EXPOSICIÓN CONMEMORATIVA DEL BICENTENARIO
DEL NACIMIENTO DEL IMAGINERO RAMÓN ÁLVAREZ
(1825-2025)

Presentación

El 22 de septiembre de 1825 nació, en la localidad zamorana de Coreses, Ramón Álvarez Prieto, figura esencial en el panorama artístico de la provincia durante parte de la segunda mitad del siglo XIX. Hombre polifacético, entre otras cosas fue hojalatero y catedrático de dibujo sucesivamente, pero el prestigio que adquirió entre sus coetáneos le vino por el taller de imaginiería que mantuvo abierto y activo en la capital, del que salieron numerosas imágenes religiosas destinadas a la veneración en iglesias, ermitas y comunidades monásticas, así como pasos procesionales para desfilar con cofradías y hermandades, tanto de la provincia como de otras limítrofes.

Varios son los logros que se le han reconocido a este célebre imaginero. En cuanto a la trayectoria artística, el que se formase a sí mismo, partiendo de su experiencia en el campo artesanal, pues no se le conoce formación académica alguna.

A nivel técnico, su habilidad para realizar composiciones, a veces complejas, en espacios exigüos, y su destreza en el empleo de materiales ligeros como el lino encolado, ofreciendo verosimilitud y menor peso a las figuras, además de posibilitar a los comitentes el abaratamiento de costes.

A nivel estético y plástico, el carácter naturalista o realista de las escenas y de las figuras –algunas inspiradas en composiciones pictóricas, esculturas clásicas y obras de grandes maestros de la escultura barroca como Pedro de Mena y Luis Salvador Carmona–, cuyas expresiones y gesticulaciones reflejaron y coincidieron con los gustos almibarados de la época, y conectaron perfectamente con la sensibilidad y la espiritualidad de todos los sectores, particularmente de los más populares. En este aspecto, la secuencia narrativa de la Semana Santa de la ciudad de Zamora fue enriquecida con varios pasos, ofreciéndole una cierta unidad de estilo que le ha dado merecida fama.

Por último, en su taller se formaron o a él acudieron temporalmente escultores que siguieron su rastro, con mayor o menor fortuna, como Mariano Benlliure, Eduardo Barrón, Miguel Torija, Ramón Núñez, Aurelio de la Iglesia y José Hernández.

Con motivo del bicentenario de su nacimiento, la Diputación Provincial ha propuesto la celebración de esta muestra, que se presenta al público con un enfoque novedoso. Siguiendo el refrán popular y la expresión asignada a Cicerón de que *“el rostro es el espejo del alma”*, las figuras de Ramón Álvarez se acercan por primera vez ante nuestra mirada y nos desvelan expresiones de las etapas existenciales, los caracteres y los estados de ánimo, tales como la infancia, la madurez, la vejez, la ternura, la humildad, la sabiduría, la arrogancia, la amargura, la desesperación... Son una treintena de imágenes que las parroquias y asociaciones de fieles de las diócesis de Astorga y Zamora y la archidiócesis de Valladolid han cedido temporalmente para que los visitantes de la muestra puedan contemplarlas y disfrutarlas, además de reflexionar en esta ocasión sobre diversos aspectos de la naturaleza y el comportamiento humanos a través de los semblantes. A ellas y a cuantas personas han contribuido a hacer posible esta exposición, nuestro más sincero y cordial agradecimiento.

JOSÉ ÁNGEL RIVERA DE LAS HERAS
Comisario de la exposición *Espejo del alma*

Crucifijo

Madera tallada y policromada
37 x 30,5 cm. Cruz: 210 x 64,5 cm
S. I. Catedral, Zamora
EL SACRIFICIO

Niño Jesús

Madera tallada y policromada
42 x 24 x 19 cm
Iglesia de San Vicente, Zamora
LA DULZURA

Niño Jesús de Pasión

Hacia 1870
Madera tallada y policromada, y telas
62 x 26 x 22 cm. Base: 8 x 21 x 21 cm
Iglesia de la Asunción,
Torres del Carrizal (Zamora)
LA TERNURA

San José con el Niño Jesús

Madera tallada y policromada,
y tela encolada
San José: 106 x 54 x 32 cm. Niño Jesús:
35 x 23 x 16 cm. Base: 12,5 x 40,5 x 34 cm.
Iglesia de la Asunción, Cubillos (Zamora)
LA PATERNIDAD

Santa Ana con la Virgen niña

Hacia 1870
Madera tallada y policromada, y telas
Santa Ana: 158 x 67 x 40 cm.
Virgen: 47 x 28 x 20 cm
Iglesia de N^a S^a de los Rayos, Tapioles
(Zamora)
LA MATERNIDAD

San Antón Abad

Madera tallada y policromada,
y tela encolada
95 x 54 x 35 cm. Base: 10 x 51,5 x 33 cm
Iglesia de Santo Tomás,
Benegiles (Zamora)
LA DIGNIDAD

San Antonio de Padua

Año 1888
Madera tallada y policromada,
y tela encolada
93 x 38 x 28 cm. Base: 8 x 38,5 x 35 cm
Ermita de la Virgen del Templo, Pajares
de la Lampreana (Zamora)
LA ILUSIÓN

San Jerónimo penitente

Madera tallada y policromada,
y tela encolada
112 x 130 x 61 cm
Iglesia de San Juan Bautista,
Pozuelo de Tábara (Zamora,
Diócesis de Astorga)
LA SABIDURÍA

La Verónica

Año 1885
Madera tallada, policromada y
dorada, y telas
168 x 88 x 43 cm
Cofradía de Jesús Nazareno,
Zamora
LA BELLEZA

Jesús de La Oración del Huerto

Hacia 1884
Madera tallada y policromada,
y telas
128 x 95 x 50 cm
Iglesia de San Pedro, Alaejos
(Valladolid)
LA ANGUSTIA

Jesús de La Flagelación

Hacia 1875
Madera tallada y policromada,
y telas encolada
Medidas
Hermandad de la Flagelación
(iglesia de la Santa Cruz),
Medina de Rioseco (Valladolid)
LA CONFORMIDAD

Jesús del Expolio

Hacia 1868
Madera tallada y policromada,
y tela encolada
163 x 53 x 98 cm
Real Cofradía del Santo Entierro
(ermita de la Soledad),
Benavente (Zamora)
LA MANSEDUMBRE

Jesús Nazareno

Año 1860
Madera tallada y policromada,
y telas
134 x 68 x 73 cm
Iglesia de la Asunción, Manganeses
de la Lampreana (Zamora)
LA MISERICORDIA

Jesús de La Caída

Año 1866
Madera tallada y policromada,
y telas
103 x 144 x 60 cm
Cofradía de Jesús Nazareno,
Zamora
LA COMPASIÓN

Niño de los clavos de La Caída

Año 1878
Madera tallada y policromada,
tela encolada, y otros elementos
138 x 72 x 38 cm. Base: 75 x 37 cm
Cofradía de Jesús Nazareno,
Zamora

La PICARDÍA

Sayón de La Caída

Año 1867
Madera tallada y policromada,
y tela encolada
164 x 82 x 42 cm
Cofradía de Jesús Nazareno,
Zamora
LA ARROGANCIA

Cristo crucificado de La Crucifixión

Años 1884–1885
Madera tallada y policromada,
y tela encolada
502 x 171 x 10,5 cm
Cofradía de Jesús Nazareno,
Zamora
LA OBEDIENCIA

Cristo crucificado de La Lanzada

Año 1868
Madera tallada y policromada,
y tela encolada
418 x 142 x 11 cm
Real Cofradía del Santo Entierro,
Zamora
EL AMOR

San Dimas de La Lanzada

Año 1868
Madera tallada y policromada,
y tela encolada
339 x 131 x 10 cm
Real Cofradía del Santo Entierro,
Zamora
LA SÚPLICA

Gestas de La Lanzada

Año 1868
Madera tallada y policromada,
y tela encolada
330 x 128 x 10 cm
Real Cofradía del Santo Entierro,
Zamora
LA DESESPERACIÓN

Virgen Dolorosa de La Lanzada

Año 1868
Madera tallada y policromada,
y tela encolada
140 x 70 x 60 cm
Real Cofradía del Santo Entierro,
Zamora
LA AFLICCIÓN

Jesús Yacente

Año 1884
Madera tallada y policromada,
y tela encolada
184 x 50 x 26 cm
Iglesia de San Pedro, Alaejos
(Valladolid)

La PAZ

Cristo resucitado

Año 1873
Madera tallada y policromada,
tela encolada y telas
164 x 102 x 57 cm
Cofradía de la Santísima
Resurrección, Zamora
LA ALEGRÍA

Inmaculada Concepción

Año 1883
Madera tallada, policromada,
plateada y dorada, y tela encolada
208 x 76 x 63 cm
Iglesia de San Julián de los
Caballeros, Toro (Zamora)
LA PUREZA

Virgen del Amor Hermoso

Década de 1860
Madera tallada y policromada, y telas
114,5 x 71 x 24 cm
Iglesia de San Pedro, Matilla la Seca
(Zamora)
LA PROTECCIÓN

Virgen Peregrina

Año 1884
Madera tallada y policromada, y telas
156 x 60 x 50 cm
Iglesia de San Antolín, Zamora
LA HUMILDAD

Virgen de la Saleta

Año 1870
Madera tallada y policromada, y telas
174 x 56 x 38 cm
Iglesia de San Torcuato, Zamora
LA PENA

Virgen de las Angustias

Año 1879
Madera tallada y policromada, y telas
140 x 140 x 70 cm
Iglesia de San Vicente Mártir, Zamora
EL DESCONSUELO

Virgen de los Clavos

Año 1887
Madera tallada y policromada, y telas
154 x 52 x 29 cm
Real Cofradía del Santo Entierro,
Zamora
EL DESAMPARO

Virgen de la Soledad

Año 1886
Madera tallada y policromada, y telas
175 x 50 x 45 cm
Cofradía de Jesús Nazareno (iglesia
de San Juan Bautista), Zamora
LA SOLEDAD