



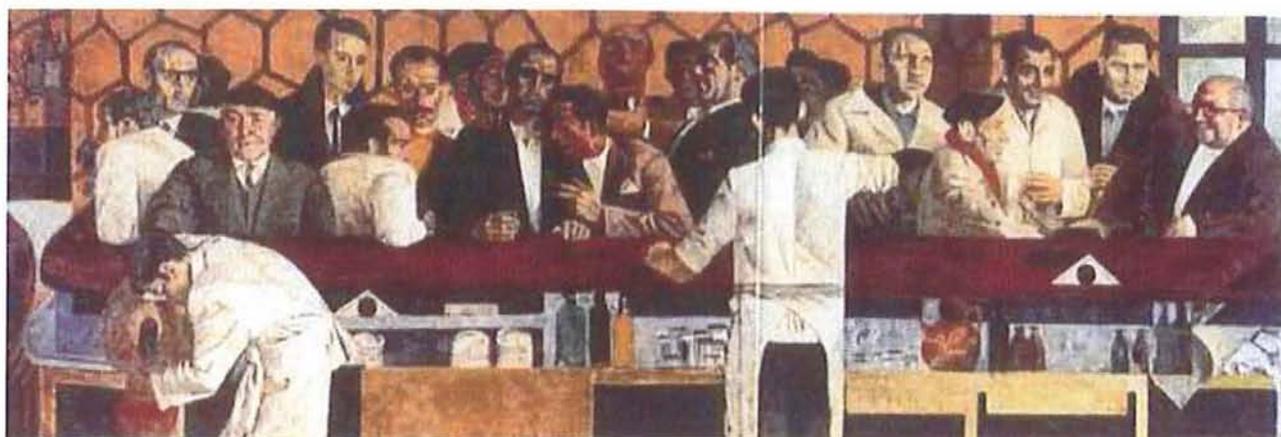
# la golondrina

ANTONIO PEDRERO YÉBOLES



**FUNDOS**

FUNDACIÓN OBRA SOCIAL DE CASTILLA Y LEÓN



CATEGORIA	Colección de Arte.
SUBCATEGORIA	Pintura Moderna
ARTISTA	Yéboles Pedrero, Antonio
FECHAS	1939
TITULO, TEMA	Bar La Golondrina. Costumbrismo.
FECHA DE LA OBRA	1960
MEDIDAS	Alto: 150cm x Ancho 450cm
MARCO	Madera. Alto 4 cm x Ancho 4 cm
TÉCNICA	Óleo sobre Lienzo
INSCRIPCIONES. PARTE DELANTERA	Bar La Golondrina. Zamora. A. Pedrero. 59
INSCRIPCIONES.PARTE TRASERA	No tiene
ADQUISICIÓN, FECHA, PRECIO	Obra Social de Caja Zamora. 1982. Desconocido
CONDICIONES	Sin estudio
ANTERIORES PROPIETARIOS	Familia Pedrero Yéboles.

**COMENTARIOS/OBSERVACIONES:** Antonio Pedrero Yéboles nace en Zamora en 1939 en el seno de una familia trabajadora que poco tenía que ver con el arte, la pintura o la escultura pero que, conscientes de las habilidades de su hijo, mostraron sensibilidad y disponibilidad para que se dedicase plenamente a la pintura y escultura. Sus primeros aprendizajes artísticos son autodidactas y pronto destaca por su estilo y habilidad. Comenzará los estudios de arte en la Escuela de Arte "San Ildefonso", de Zamora, en 1947, animado por artistas zamoranos ya consagrados, como el escultor Julio Mostajo, que vislumbraron el potencial del joven Pedrero. Fue admitido en la Escuela Superior de Bellas Artes San Fernando de Madrid, en 1953, donde obtuvo menciones de carácter extraordinario. En 1958 completa sus estudios en la Escuela de Artes Gráficas de Madrid.

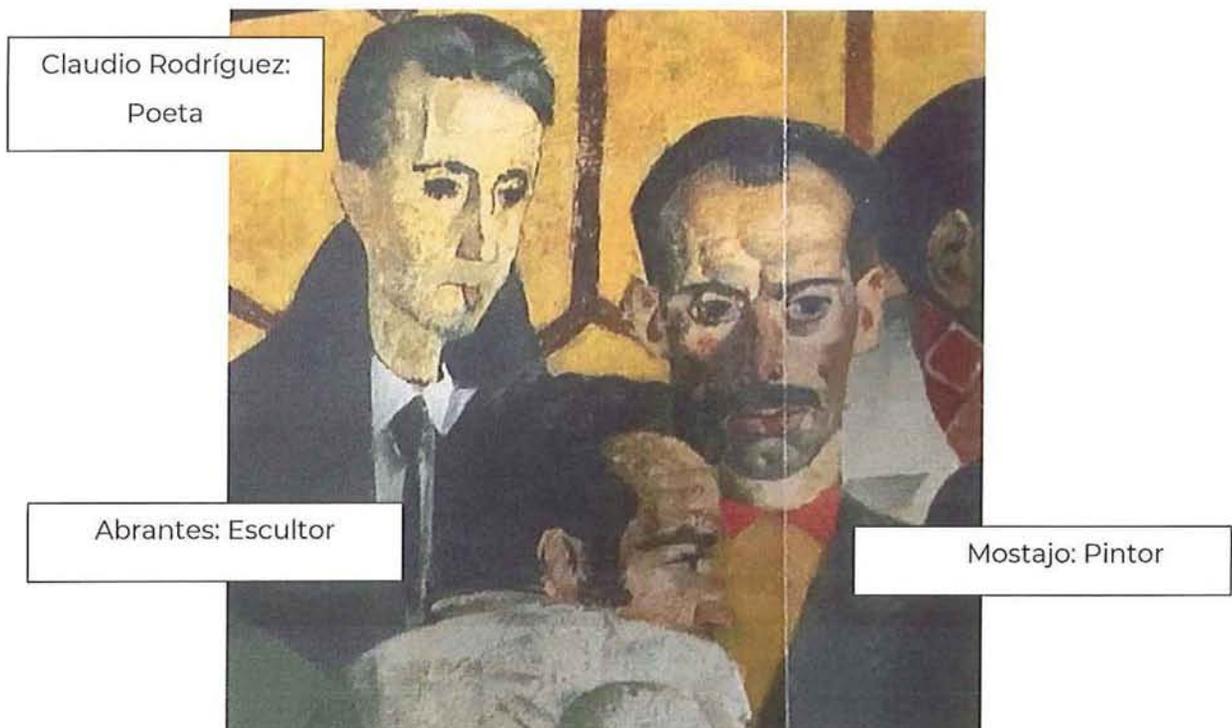
Terminada su formación regresa a Zamora donde comienza su producción artística moviéndose entre la escultura y la pintura, su faceta como profesor en las Escuelas de Arte de Salamanca y Zamora le ha permitido transmitir su técnica y saber hacer a cientos de jóvenes artistas.

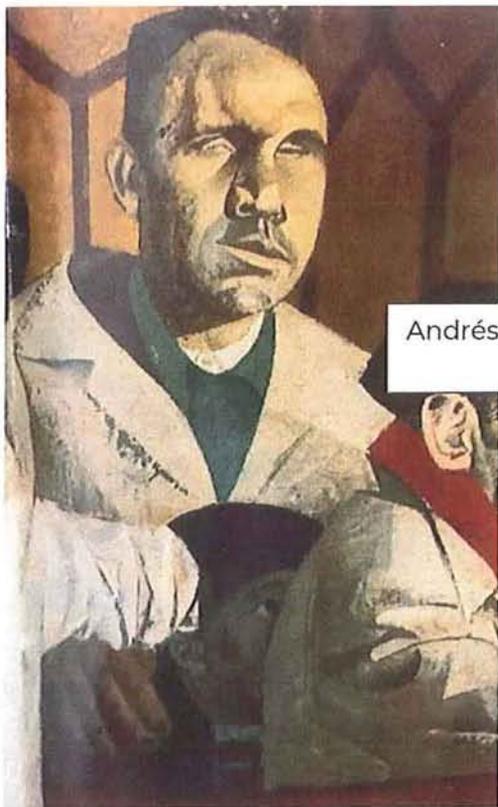
Pedrero posee un estilo figurativo con cierta abstracción en la interpretación de las formas, emplea resoluciones plásticas muy firmes, que entroncan con la tradición pictórica española de Velázquez, Goya o el Greco, y se puede rastrear en sus composiciones la influencia de Picasso y los ecos de la Bauhaus. Aunque su mayor influencia viene de la mano de Daniel Vázquez Díaz, al que considera su "maestro de adopción" del que aprende a mezclar la pincelada constructiva de Cézanne con la estructuración geométrica y en diversos planos del cubismo.

La paleta, en toda su obra, se ve condicionada por los colores del paisaje zamorano - ocre, rojos, negros y blancos-, se combina magistralmente con la geometría que vertebra sus obras para crear composiciones de temática costumbrista, de profunda emoción y densidad psicológica y humana.

**DESCRIPCIÓN:** Pedrero adopta, en este mural, el formato rectangular y panorámico que caracteriza buena parte de su obra monumental y que se sirve a la narrativa necesaria de la composición. La escena, que recoge el artista, se presenta tras la barra del bar "La Golondrina", un local familiar que sirve de excusa para exhibir una instantánea en la que se recogen 22 figuras que encarnan a los principales personajes de la vida intelectual, cultural y social de la Zamora de los años 60.

Los protagonistas, que se reúnen en una animada tertulia, se representan individual y meticulosamente retratados (los dibujos preparatorios nos muestran un trabajo minucioso que va más allá del retrato, captando gestos y actitudes). Por orden, de izquierda a derecha nos presenta:

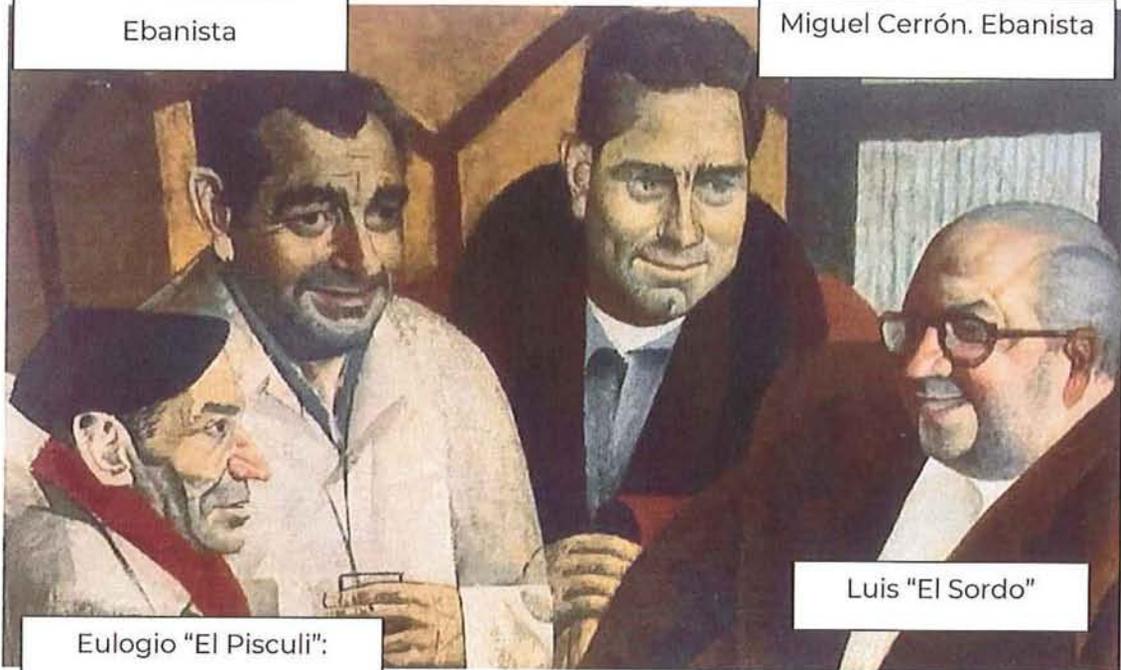




Andrés "El Ciego" y su lazarillo

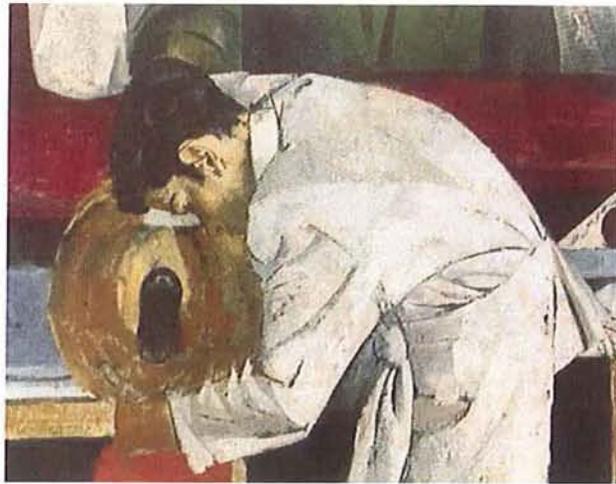
Antonio Baladrón.  
Ebanista

Miguel Cerrón. Ebanista



Eulogio "El Pisculi":  
chapista

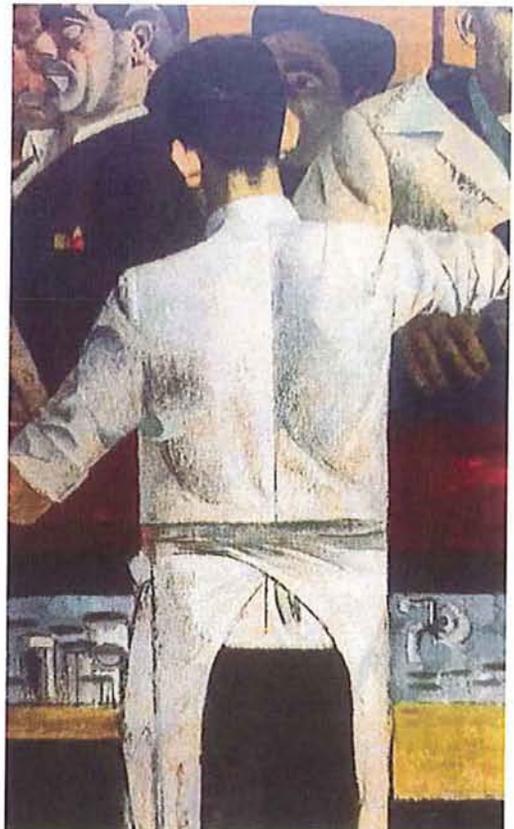
Luis "El Sordo"



Camareros y hermanos del pintor:

Eduardo: trasvasando vino

"Lily": sirviendo



Una galería de personajes reales de todo tipo y condición a los que no se limita a reproducir físicamente, sino que capta su psicológica más íntima y a través de ellos plasma un trozo de la historia de Zamora.

La composición guarda una estudiada proporción geométrica, dividida en dos grupos por medio del "Lily" el camarero que, de espaldas, sirve a los tertulianos. La estructura es lineal y simétrica, apoyada en la geometría de las cerámicas hexagonales que cubren la pared y reforzada por el mostrador horizontal. La técnica, muy cuidada, presenta una pincelada cargada, larga y profunda. Los colores, ocres, rojos, blancos y negros nos transportan a los terrosos paisajes zamoranos.

Pedrero Yéboles, pinta, con solo 21 años, el cuadro más icónico de su carrera, un magistral y monumental retrato colectivo en el que, por medio de una técnica clásica, abre la puerta a la modernidad.

#### EXPOSICIONES, PRESTAMOS/REPRODUCCIONES.

- Exposición Antológica de Retrato, Zamora. 1966
- Galería Castilla, Valladolid. 1966
- Galería Estil, Valencia. 1966
- Festivales de España (itinerante) 1987.
- Exposición de Retratos y Dibujos, Zamora 1970. Zamora. 1971.
- Sala Caja de Ahorros de Salamanca, Zamora 1975. Zamora. 1976.
- Casa de Cultura "Homenaje a Picasso", Zamora 1981
- Exposición retrospectiva, Colegio Universitario, Zamora 1987.
- Sala "Antonio Pedrero" de Caja Duero, Zamora 2001
- 50 años del mural La Golondrina. Iglesia de la Encarnación. Zamora. 2010